

XVI FERIA NACIONAL DE
ALFARERÍA Y CERÁMICA



n.a.c.e.

NAVARRETE, ALFARERÍA Y CERÁMICA

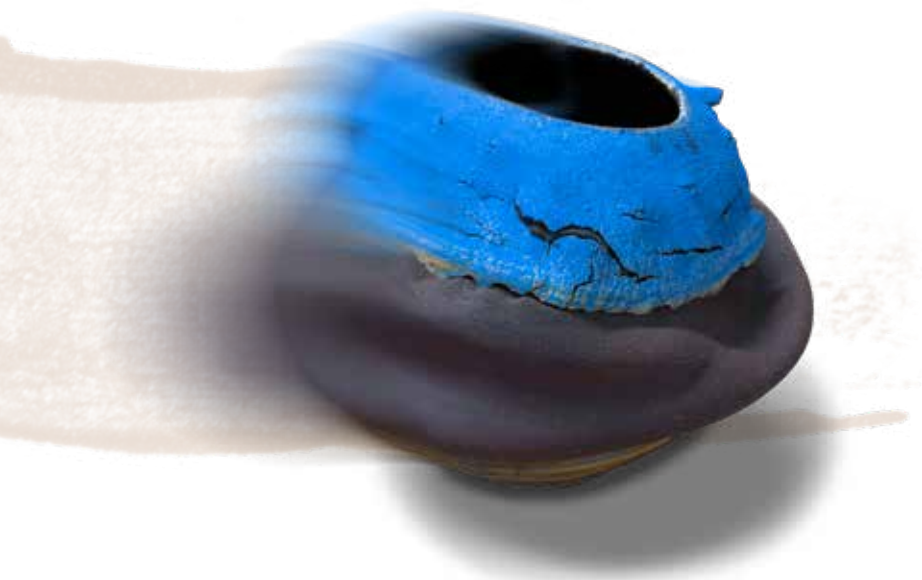
Conectando procesos

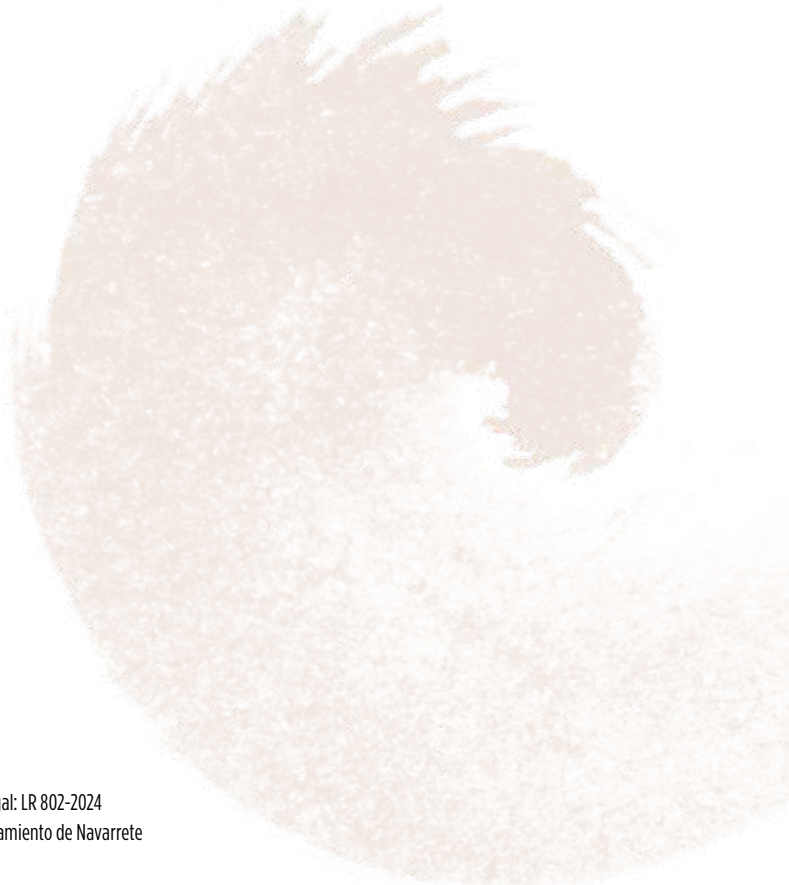


19, 20 y 21 de Julio de 2024
NAVARRETE, LA RIOJA

XVI CONCURSO PIEZA ÚNICA







Depósito Legal: LR 802-2024
Edita: Ayuntamiento de Navarrete

PIEZAS

INJERTO	6
LA MALADETA	8
I DON'T MAKE THINGS FOR PEOPLE WHO ONLY COLLECT THINGS FROM DEAD PEOPLE	10
LA MALADETA (VIZCONDE DE VIGIER)	12
HERENCIA TANGIBLE	14
VULPTEP	16
REFLEJOS DE EQUILIBRIO	18
UNEXPECTED	20
CUIDANDO LA SEMILLA	22
MICROCOSMOS	24
LOS CUADERNOS DE MARIA SYBILLA MERIAN	26
FAMILY PHOTO	28
CLOUDS	30
MEDUSA	32
NEXO	34
SUEÑOS HÚMEDOS	36
MEMORIA	38
TRILOGÍA EN TORSIÓN	40
LA JARRA DEL ABUELO JUANITO	42
ORZA METAMÓRFICA	44
AMPHORA	46
¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?	48
RESPIRA	50
ALTAR PARA RITUAL DE LLUVIA	52
BALANOS	54
JARRÓN TALEGUERO	56
VOCES ANCESTRALES	58
NUCLEO DISCOIDAL 04	60
NUCLEO DISCOIDAL 13	62
LAS FLORES DE MI JARDÍN	64
TOTEM DE AYER Y HOY	66
THE JUG	68

INJERTO

—Tamara Mendaza

injerto

(Del lat. *insertus*, introducido).

1. m. Parte de una planta con una o más yemas, que, aplicada al patrón, se suelda con él.

En la naturaleza las plantas demuestran gran adaptación al injertar en sus cuerpos partes de otras especies diferentes. Ese cambio afecta a sus cuerpos, a su floración y a su fruto. La planta sufre una transformación en la que lo mas importante es la supervivencia.

Esta pieza lucha frenéticamente hacia la luz ayudada de la inercia del torno.

La metáfora de lo viejo y lo nuevo.

El oficio antiguo, lo viejo y sabio, lo experimentado y lento.

Los injertos, el cambio, los nuevos brotes, la adaptación.

Técnica: torno alfarero, churros, gres y esmalte.

Medidas: 120 cm alto × 38 cm ancho × 38 cm largo.



LA MALADETA

—Bibiana Martínez

Al modelar una obra inspirada en las tinajas del pasado, transmites valores, tradiciones o historias a través de tu obra. Además, con la cerámica se genera una conexión con la naturaleza. Las formas tradicionales para guardar alimentos activan la importancia de cuidar a la comunidad y de preservar de la historia y la cultura de los pueblos. Crear un estilo personal es una manera de honrar y reinterpretar estos elementos significativos en el contexto contemporáneo, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la relevancia y la belleza de las tinajas y su legado cultural.

Técnica: cerámica y lápiz cerámico.

Medidas: 65 cm alto × 50 cm
ancho × 50 cm largo.



I DON'T MAKE THINGS FOR PEOPLE WHO ONLY COLLECT THINGS FROM DEAD PEOPLE

—Pedro Queirós

Esta pieza fue creada pensando en una tradición ancestral cerámica en Portugal, la cerámica pedrada de Nisa, que consiste en la inclusión de pequeñas piedras de cuarzo blanco en piezas de cerámica. Actualmente, este tipo de técnica característica de una zona muy específica del país, el Alentejo, aspira a ser patrimonio inmaterial de la UNESCO, debido a que está en peligro de extinción. Actualmente, solo hay 3 alfareros en la región que conocen el método para decorar cerámicas con cuarzos. Esta pieza presentada al concurso fue creada pensando en una relectura de esa tradición, a través de una lente contemporánea del Arte Cerámico, transformando la pieza en una fusión entre lo antiguo y lo nuevo, mediante la referencia tanto a técnicas ancestrales como a técnicas cerámicas contemporáneas.

Técnica: Cerámica esmaltada. Cuarzo blanco e inclusiones de mica sobre arcilla oscura. 3 cocciones a 1050°.

Medidas: 25 cm alto × 23 cm ancho × 20 cm largo.



LA MALADETA (VIZCONDE DE VIGIER)

—Bibiana Martínez

Al modelar una obra inspirada en las tinajas del pasado, transmites valores, tradiciones o historias a través de tu obra. Además, con la cerámica se genera una conexión con la naturaleza. Las formas tradicionales para guardar alimentos activan la importancia de cuidar a la comunidad y de preservar de la historia y la cultura de los pueblos. Crear un estilo personal es una manera de honrar y reinterpretar estos elementos significativos en el contexto contemporáneo, ofreciendo una nueva perspectiva sobre la relevancia y la belleza de las tinajas y su legado cultural.

Técnica: cerámica y lápiz cerámico.

Medidas: 65 cm alto × 50 cm
ancho × 50 cm largo.



HERENCIA TANGIBLE

—Anas Rifi-Zinati

El artista Anas Rifi-zinati fusiona las culturas del Rif y de Jeju a través de la cerámica, ambas surgidas por necesidades prácticas y como medio de intercambio. Su obra, como el recipiente para transportar agua Gembir del Rif y el Hoebok de Jeju, se construye con técnica tradicional Onggi, con gres refractario y porcelana. Las grietas y contracciones superficiales añaden una disrupción visual. Se utiliza engobe blanco en ambas culturas y tierras rojas como esmaltes decorativos junto a motivos bereberes que se dibujan con óxido de hierro rojo en los espacios generados por la contracción de la porcelana.

Técnica: gres refractario, construcción con planchas y paletado mediante técnica coreana Onggi.

Medidas: 37 cm alto × 27 cm ancho × 27 cm largo.



VULPTER

—Rafael Galindo Renau

Vulpter es un planeta ficticio que aparece en el universo de Star Wars, con un paisaje dominado por estructuras metálicas y altamente industrializado.

La cerámica permite una infinita variedad de tratamientos superficiales. Es en la forma, en los efectos cambiantes de la transformación de los materiales por el fuego y en la riqueza en el tratamiento de las superficies donde radican las grandes fortalezas de la cerámica respecto al resto de materiales y donde ésta se muestra en toda su potencia. Sin embargo, en esta obra he reducido el material necesario y la superficie al mínimo posible, al moldear la obra con hilos cerámicos iridiscentes entrelazados aleatoriamente formando una red que define una esfera hueca. El efecto iridiscente conseguido con la deposición metálica en fase de vapor sobre el esmalte cocido, hace que la esfera cambie de color y de aspecto según la iluminación y el ángulo de visión.

Técnica: pasta de gres esmaltada y tratada con deposición metálica en fase vapor.

Medidas: 50 cm alto × 50 cm ancho × 50 cm largo.



REFLEJOS DE EQUILIBRIO

—Núria Ribera Navarro

“Reflejos de Equilibrio” es una invitación a reflexionar sobre la importancia del equilibrio en nuestras vidas, tanto física como emocionalmente. Esta escultura cerámica se erige como un recordatorio de la belleza que se encuentra en la armonía y el balance.

La técnica de cianotipia, aplicada de manera innovadora en el acabado de la escultura, introduce un elemento contemporáneo y experimental. Los tonos azules que se deslizan sobre la superficie de la cerámica crean un efecto visual hipnótico, que sugiere un diálogo entre lo antiguo y lo moderno, entre lo tangible y lo efímero.

Técnica: gres bruñido/Cianotipia.

Medidas: 18 cm alto × 25 cm
ancho × 26 cm largo.



UNEXPECTED

—Eva Gómez Moreno

La tierra que ayer labraban mis abuelos hoy es utilizada por mi para crear piezas y esculturas. Por estas y tantas tierras, que han pasado de generación en generación dando su fruto y se ven ahora bajo la amenaza de megaproyectos de energía eólica surge UNEXPECTED. Unexpected es un golpe o un acontecimiento que no esperas, pero también es un ejemplo de resistencia. Es la tierra indefensa ante nuestros ataques pero capaz de engullirlo todo.

Técnica: gres y porcelana 1250°C, engobes de arcillas locales, carb. de cobalto, piedra y tierra. Torno, placa.

Medidas: 25 cm alto × 24 cm ancho × 24 cm largo.



CUIDANDO LA SEMILLA

—Sandra Pinola Gaudiello

Cuidando la semilla, simboliza el lazo irrefutable que existe entre la cerámica de ayer con la de hoy; esta brota de aquella. Se presentan dos piezas; una efímera de barro negro en la que han germinado semillas naturales con la propia humedad del barro y la constancia del tiempo. La segunda pieza se inspira en la anterior, está realizada en gres negro y los brotes han sido emulados en porcelana. Las roturas de la superficie fueron realizadas naturalmente por las mismas semillas. Durante el tiempo de la exposición, la obra efímera irá cambiando según crezcan los brotes.

Técnica: gres negro y porcelana.

Medidas: 33 cm alto × 21 cm
ancho × 15 cm largo.



MICROCOSMOS

—Amparo Almela Catalá

Fluidez y curvatura, como elemento inspirador de una estructura orgánica que permite albergar un microcosmos.

Técnica: porcelana y pasta expansiva
1240°C.

Medidas: 36 cm alto × 48 cm
ancho × 8 cm largo.



LOS CUADERNOS DE MARIA SYBILLA MERIAN

—Belén Martín Alarcon

Conjunto de tres piezas que forman una única obra.

Esta obra busca la permanencia de ideas originales, de hitos de la historia de la ciencia, donde la creatividad jugó un papel clave. Para ello se emplea la porcelana, con su fragilidad y su dureza, como protagonistas y medio de expresión.

Las ilustraciones elegidas son el resultado de una investigación de la creatividad en la ciencia. Pertenecen a Sibylla Merian, científica e ilustradora del siglo XVII, precursora de la entomología, cuyas ideas no fueron valoradas en su tiempo.

La luz, la transparencia, el papel, los contrastes y las texturas son los protagonistas, los referentes. La porcelana acompaña cómo un día lo hizo el papel.

Se busca un encuentro, un abrazo entre Ciencia y Arte, entre el ayer y el hoy.

Técnica: porcelana.

Medidas: Conjunto de tres piezas

24 × 42 × 0,8 cm

Medidas de cada pieza 22 × 13,5 × 0,4 cm.



FAMILY PHOTO

—Hadas Alyagon Hall

Del cuaderno de bocetos a la cerámica:

Ilustrando en cerámica, “Capas de armonía y discordia navegando por el intrincado tapiz de relaciones familiares, presentando una instantánea de una familia unida para una foto durante un Encuentro familiar. Elaborada en cerámica, esta obra de arte trasciende la apariencia de unidad a nivel superficial, para revelar la compleja interacción de vínculos, relaciones, amistades y celos que existen dentro del dinámica familiar.

Técnica: clay slabs.

Medidas: 39 cm alto × 79 cm
ancho × 40 cm largo.



CLOUDS

—Javier Seral Posac

La pieza está inspirada en las antiguas orzas que fueron tan comúnmente usadas en el pasado y que ahora han quedado relegadas a un elemento decorativo. La superficie ha sido cuidada para conseguir unas curvas suaves, agradables al tacto y se ha dotado a la pieza de dos asas que invitan a coger la pieza y que recuerdan la funcionalidad de su pasado.

Técnica: gres refractario fino. 18% Chamoto grano 0-0,2 mm.
Construcción a pellizco y cubierta vidriada.

Medidas: 17 cm alto × 20 cm ancho × 18 cm largo.



MEDUSA

—Cristobal Saborit Mallol

Volumen en movimiento.

Técnica: greas, esmaltes y plástico.

Medidas: 30 cm alto × 30 cm
ancho × 50 cm largo.



NEXO

—Elena Puyó Martínez

Ánfora clásica como instrumento de comunicación y nexo entre pueblos a través del comercio y el intercambio cultural. Bosque como unión y conexión entre seres dispares que crean una única comunidad. Realizada en 2024

Técnica: pasta refractaria, realizada al torno, decorada con transfer de fotos propias sobre terra sigillata.

Medidas: 48 cm alto × 14 cm ancho × 14 cm largo.



SUEÑOS HÚMEDOS

—FufuLene Hélène - Vannier Ducass

Esta fuente de cerámica busca destacar el placer femenino, colocando como protagonista principal a la ciprina, el jugo del placer femenino (aún considerado tabú y poco mencionado), así como el deseo natural de la mujer, plasmado en sus sueños húmedos. De esta manera, la fuente se aparta de las representaciones clásicas del placer femenino, que suelen cosificar el cuerpo de la mujer en las artes, para adoptar una representación feminista y moderna. Al mismo tiempo, se revitaliza el uso de la cerámica en la creación de fuentes.

Técnica: gres conformado por placas, bomba de agua eléctrica, engobes vitrificables y esmaltes.

Medidas: 40 cm alto × 35 cm ancho × 35 cm largo.



MEMORIA

—María José Moreno Fernández

Obra que se compone de 4 piezas, tres libros abiertos y uno cerrado que sirve de soporte y se puede montar de varias maneras, siendo cada pieza independiente y formando un conjunto variable entre ellas.

Técnica: porcelana de papel, virutas de hierro, engobe, cocido a alta temperatura 1250 grados.

Medidas: 14 cm alto × 36 cm ancho × 35 cm largo.



TRILOGÍA EN TORSIÓN

—Douglas Schultz

3 piezas realizadas a torno, con texturas retorcidas, es un trío de torsiones que funcionan por separado, pero juntas adquieren mayor fuerza, la expresividad de la materia evoca la memoria y manipulación de las texturas haciendo alusión al pasado y al presente, el ayer y hoy del manejo del barro.

Técnica: torno, texturas esmaltes
cocción en reducción.

Medidas: 28 cm alto × 40 cm
ancho × 40 cm largo.



LA JARRA DEL ABUELO JUANITO

—Eva Gonzalez Bazo

Obra que integra dos partes, una pieza tradicional familiar como origen y otra parte contemporánea compositiva asimétrica creada por líneas curvas como elemento básico de expresión, generando un volumen de filigranas refractarias que se entrelazan, envuelven y sostienen a la pieza histórica manteniendo un equilibrio entre ambas formas destacando los esmaltes del pasado y presente.

El pasado está en mí, de ellos somos los de ahora, gracias a la base que nos arropa existe la cerámica de ahora, esta obra tiende puentes como el mismo ADN de dos épocas.

Una jarra tradicional familiar llena de historia y sentimientos era de mi abuelo Juanito, con su esfuerzo sacó a la familia adelante y ese era su alimento diario.

Técnica: barro refractario y barro rojo con la técnica de churros y esmaltes.

Medidas: 48 cm alto × 24 cm ancho × 20 cm largo.



ORZA METAMÓRFICA

—Juan Pablo Tito Martínez Muñoz

Recurrí a una forma sencilla, primitiva, destinada tradicionalmente a almacenar en la cocina legumbres o especias. Una forma vinculada a la nutrición, al cuidado de los demás, al espacio tradicionalmente asignado a las mujeres, a lo “femenino”. Con la decoración caligráfica he querido expresar y denunciar la privación del derecho a la formación, que la mujer (mi madre) ha sufrido históricamente. El oro (y las serpientes, símbolos del poder femenino) intentan compensar esa injusticia, reconociendo el valor de millones de mujeres que han alimentado y cuidado a la humanidad desde su origen y que merecen disfrutar del acceso al saber. Torneado a mano según técnicas tradicionales. Modelado y pegado de las asas zoomórficas. Adquirida la dureza del cuero, sumergimos la pieza en una solución de arcilla blanca que constituirá el engobe. Realizamos con pincel la decoración caligráfica con óxido de cobalto, que nos dará el azul tras la cocción. Una vez seca completamente, aplicamos a la pieza la cubierta vítrea. En una cocción a 980 grados en horno hispano-árabe, la pieza alcanza la dureza y aspecto definitivos. Una segunda cocción a 550 grados dará como resultado el llamativo brillo de oro que habremos aplicado previamente a pincel.

Técnica: arcilla roja torneada a mano. Engobe. Óxido de cobalto: Cubierta vítrea. Cocción a 980°C. Lustre.

Medidas: 47 cm alto × 25 cm ancho × 25 cm largo.



AMPHORA

—Javier Seral Posac

La pieza toma su forma de los antiguos vasos de las civilizaciones que ocuparon el mediterráneo y que usaron para transportar y almacenar mercancías, pero reinterpretando su forma en una mucho más orgánica de superficies cuidadas y curvas suaves que dotan de movimiento y contemporaneidad a la pieza.

Técnica: gres refractario fino. 18% Chamota grano 0-0,2 mm.
Construcción a pellizco y superficie vidriada.

Medidas: 18 cm alto × 9 cm ancho × 8 cm largo.



¿DÓNDE ESTÁ PAPÁ?

—Amanda Peña Villar

Conjunto de cuatro retratos de mi padre en pequeño formato. Cada una de las cabezas ha sido intervenida, desdibujando el rostro, simplificando y alterando la identidad hasta ser retratos ajenos, que evocan el recuerdo.

Cabezas que juegan con un formato portable, manipulable. Caben en un bolsillo, en la palma de la mano, las puedes coger, aprehender, manipular, coleccionar, acariciar... La idea de la miniatura como el netsuke de pequeño detalle, sencillo, casi carente de ambición.

Técnica: barro refractario. Reproducción en molde por apretón y modelado.

Medidas: 10 cm alto × 26 cm ancho × 18 cm largo.



RESPIRA

—Elena Puyó Martínez

Pieza de estilo tradicional que presenta cortes y oquedades que la hieren, pero también permiten que entre el aire y se oxigene, haciéndola respirar. Realizada en 2024.

Técnica: pasta refractaria impalpable, realizada a torno, con posterior manipulación.

Medidas: 25 cm alto × 18 cm ancho × 18 cm largo.



ALTAR PARA RITUAL DE LLUVIA

—Eva Gómez Moreno

Instalación compuesta por una Deidad, dos ofrendas y un cuenco ritual. Altar para ritual de lluvia refleja una realidad y un problema que nos afecta en la actualidad, la falta de lluvia. Pero también es el reflejo de una preocupación que acompaña al ser humano desde el comienzo de los tiempos. Ritos de invocación a la lluvia para asegurar la subsistencia, la cosechas... han pasado milenios y seguimos en el mismo sitio, situados ante el altar, invocando a la lluvia.

Técnica: gres y porcelana 1250°C, engobes de arcillas locales, carb. de cobalto, piedra y tierra. Torno, placa.

Medidas: 28 cm alto × 40 cm ancho × 40 cm largo.



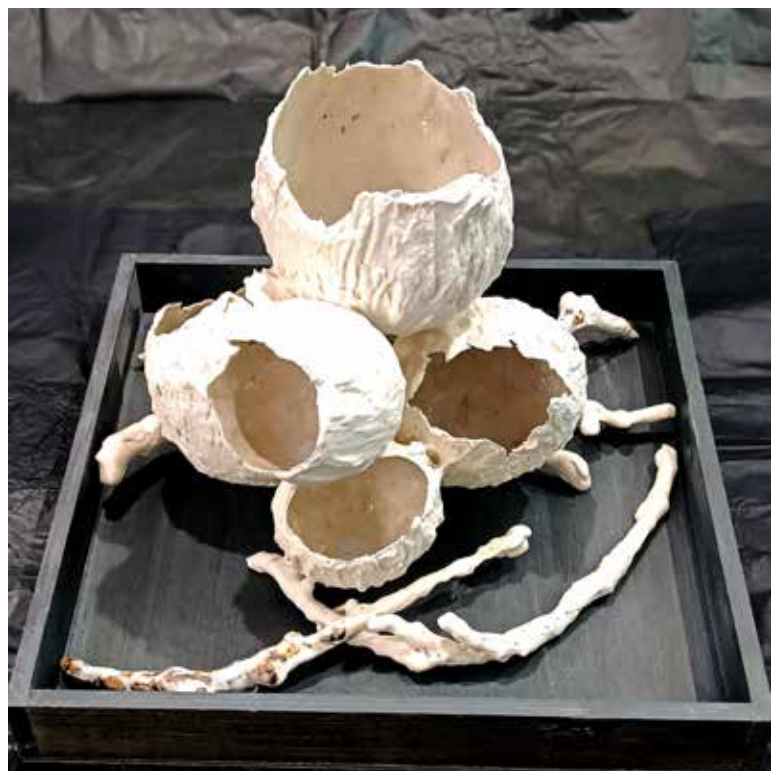
BALANOS

—María José Moreno Fernández

Obra compuesta por una serie de palos simulando corales marinos que sirve de base para ubicar los “balanos”. Todo ello va colocado sobre un soporte de madera.

Técnica: porcelana de papel, virutas de hierro, engobe, cocido a alta temperatura 1250 grados.

Medidas: 23 cm alto × 30 cm ancho × 30 cm largo.



JARRÓN TALEGUERO

—Abraham Alonso

Toda la información que hemos consumido tanto de manera directa como indirecta nos ha marcado. Al igual que los presos rusos portaban diferentes tatuajes a modo de pasaporte, nosotros, de igual manera, estamos condicionados por toda esa publicidad abusiva, todo ese imaginario popular que desde una temprana edad hemos digerido, es decir, todo ello nos conforma de una manera mediata, proliferando en nuestro interior y dando una visión nuestra al mundo condicionada por todo ello. Mediante los tatuajes, se pretende mostrar todo ese imaginario y al igual que en la piel todo debe surgir de un único acto. No hay vuelta atrás.

Técnica: cerámica esmaltada a tercer fuego.

Medidas: 65 cm alto × 20 cm ancho × 20 cm largo.



VOCES ANCESTRALES

—Douglas Schultz

Pieza tipo vasija realizada a torno.

Técnica: gres con chamota realizado a torno, decorado con esmaltes, cocción en reducción.

Medidas: 32 cm alto × 20 cm ancho × 20 cm largo.



NUCLEO DISCOIDAL 04

—German Urra Ortigosa

Pieza de porcelana con forma discoide, apertura para descubrir el vacío de la forma y convertirla así en contenedor.

Técnica: porcelana de colage.

Medidas: 30 cm alto × 30 cm
ancho × 10 cm largo.



NUCLEO DISCOIDAL 13

—German Urra Ortigosa

Pieza de porcelana con forma discoide, apertura para descubrir el vacío de la forma y convertirla así en contenedor.

Técnica: porcelana de colage.

Medidas: 30 cm alto × 30 cm
ancho × 10 cm largo.



LAS FLORES DE MI JARDÍN

—Magdalena Lorca Mena

Mis primeros recuerdos son con el barro, jugando y modelando en el jardín junto a mi hermana, mi madre nos enseñaba a plantar, mostrándonos cuidadosamente cómo hacer cada paso, a través de este proceso comprendimos los ciclos, los tiempos de la tierra y a la vez entendimos los nuestros.

Para este proyecto me propuse cultivar la tierra de otra forma a la que me enseñó mi madre, desde la cerámica que por mucho que la hayamos complejizado sigue siendo tierra. El barro contiene un significado de vida en sí mismo, en su simplicidad nos muestra su magnitud. Por esto quise crear una escultura viva, que es interdependiente, manteniendo su propio ecosistema. El agua recorre toda la figura, la alimenta desde adentro dónde la recibe el humilde barro permitiendo que poco a poco salga para mantener humectadas a las semillas que pronto podrán germinar.

La pieza cuenta con un filtro de agua, al mismo tiempo que pasa por todo el cuerpo de la figura se va purificando, un agua que ayuda a sanar. Vemos caer de manera lenta y pausada cada gota, a través de este ritmo que le acompaña constantemente nos reafirma su particularidad de elemento vivo.

De esta forma la pieza realizada conforman un ecosistema, dejando a simple vista la esencialidad de los elementos.

Técnica: terracota negra. Modelado y torno. Esmaltado en cobre.

Medidas: 60 cm alto × 30 cm ancho × 30 cm largo.



TOTEM DE AYER Y HOY

—Pepe Royo

9 VASIJAS APILADAS. La acumulación vertical de vasijas para prolongar su altura y verse desde lejos es una llamada de atención para poner en valor las piezas sencillas de alfarería, que son utilizados como lienzo al decorarlas con formas geométricas y con colores ocres y tierras perfilados en negro que adquieren un sentido diferente, un lenguaje visual actual que quiere conectar con el pasado a través de la unión de las piezas que se utilizan a modo de lienzo para pintar con figura geométrica decoradas con texturas y esgrafiados.

Técnica: terracota al torno, decorada con engobes esgrafiados, cocción 1000 grados.

Medidas: 160 cm alto × 25 cm ancho × 25 cm largo.



THE JUG

—Laura Martín

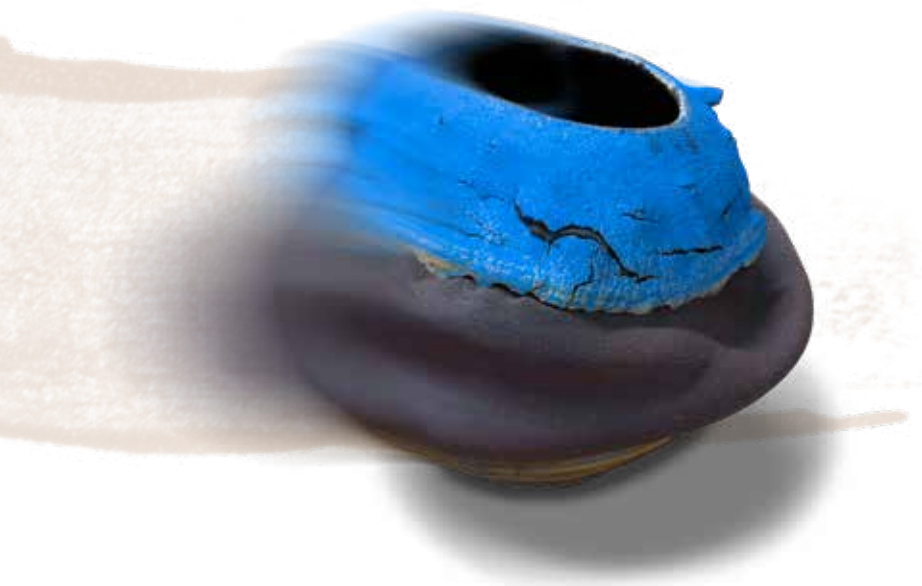
En este caso, la ceramista se ha inspirado en las jarras de cerámica celtibéricas, de forma cilíndrica y realizadas durante el siglo I y II a.c.

Técnica: pieza de gres torneada – acabado con terra sigillata.

Medidas: 20 cm alto × 11 cm ancho × 17 cm largo.

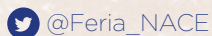








www.navarrete.es/nace



Organiza:



Colabora:

